Советский экран
10
„Кружева"
режиссер Юткевич
оператор Шнейдер
производство Совкино

Из картины „КРУЖЕВА“ (Реж. С. Юткевич).

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

№ 10 Редактор — Н. М. Яковлев № 10

6 марта Секретарь редакции — И. А. Уразов 1928 г.

Редакция и контора: Москва, Страстная пл., 2/42, телеф. 1-78-31.

Международный день работниц

Октябрьская революция, ликвидировав политическое бесправие женщины-работницы бывшей Российской империи и создав для нее условия, когда каждая кухарка может и должна уметь управлять государством, не могла столь же решительно и резко изменить рабское положение женщины в семейном быту.

Революция в быту свершается крайне медленно, с большим трудом и только теперь, в эпоху культурной революции, мы должны будем вплотную подойти к этой задаче. Ибо культурная революция это и есть ликвидация наследия прошлого во всех областях человеческой жизни и, в частности, ликвидация того отношения к женщине, какое мы до сих пор столь часто наблюдаем.

Из картины «8-е марта», выпускаемой к международному женскому дню

Должен быть с корнем изжит взгляд на женщину, как на самку, ликвидированы явления, породившие так наз. „проблемную" литературу типа малашкинской—„Луны" и романовской „Без черемухи", хамскому отношению к женщине должен быть положен конец.

В день 8 Марта мы должны твердо установить, что кинематограф для этой цели лучшее средство, которое до сих пор мы ни в какой мере не использовали.

Попытки отдельных режиссеров—„Ухабы" Ромма, „Парижский сапожник" Эрмлера не в счет, несмотря на их полезность с этой точки зрения, во-первых, потому, что их очень мало и во-вторых, потому, что они носят негативный обличительный характер, идя по линии наименьшего сопротивления.

Не показывать, пусть в художественной форме, отрицательные стороны нашего быта, не обличать и судить, а помочь женщине-работнице освободиться от связывающих ее пут — задачи сегодняшней советской кинематографии.

Популяризовать особенно в крестьянстве через посредство кинематографии советское законодательство, направленное на защиту интересов матери и ребенка, наглядно показать преимущества кооперирования, общественного питания, коллективного хозяйствования, словом, все те условия, при которых женщина-работница может добиться фактического равноправия в быту вот благодарнейшая политическая работа для советских кинематографистов.

И в плане так наз. „экспортных лент" полезнее всяких исторических сюжетов и костюмных лент было бы изготовление одной-двух картин, художественно изображающих достигнутые женщинами — трудящимися СССР,—в результате Октябрьской революции политические победы.

Под влиянием этого показа в день 8 марта, в день классовой солидарности трудящихся женщин всего мира, выше поднимались бы красные знамена и громче звучали бы лозунги классовой борьбы и победы.

МОНТАЖНИЦА

ЧЕРЕЗ ПАЛЬЦЫ быстро бегут кадры.

Ножницы, склейки, обрывки, пресс, и резко пахнущий целлулоидный клей. Отдельные, ничего сами по себе не говорящие куски ленты, разрезанные рукой режиссера или монтажера, оживают после кропотливой работы монтажницы, и попадают на экран в виде законченной ленты.

Терпенье и терпенье. Все заново, все сначала. Только что сделанные монтажницей склейки порваны после просмотра жестокой рукой режиссера.

Вот появились и заговорили новые куски ленты. Склейщица, не задумываясь, снова скрепляет в зажиме пресса душистой эссенцией кусочки и кадрики.

Современный стиль монтажа заставляет из кусочков ленты делать настоящую окрошку. Режиссер скрепил эти кадры скрепками и склейщица должна теперь эти маленькие отрывочки пленки соединить в одно целое. Склейка на склейке, „рамка" на „рамке", клеить очень трудно... но профессиональный долг монтажницы обязывает склеить и то, что не склеивается.

И так изо дня в день...

К концу дня от утомления в глазах непрерывная рябь от просмотренных за день кадров. Ноет от согнутого положения спина, а руки—руки просто устали

Голова болит от вкрадчивого шума моталок и раздражающе пряного запаха эссенции.

На производстве, т.-е. на фабрике работа монтажницы живей и напряженней.

Там родятся новые фильмы. В прокатном отделе работается спокойней — выполнил норму и с плеч долой. Здесь монтажница не участвует в творческом процессе по созданию фильмы. Ее роль ограничивается беглым просмотром фильмы на моталке и внесением технических поправок — подклейка, вырезка испорченных кусков и т. д. Работа неблагодарная и монотонная до крайности. Вот по этому-то, вероятно, все наиболее способные и активные работницы стремятся на фабрику, ближе к производству, ближе к живой работе. На фабрике даже такая работа, как подборка негатива, во много раз интересней работы склейщицы или проверщицы. По контрольному экземпляру, из многочисленных кусков негатива, где все черное выглядит белым

нужно отобрать необходимые куски. Корзины и полки, коробки и гвозди распределительной доски — все это наполнено пленкой.

Во всем нужно разобраться.

Усидчивость, терпение и аккуратность-вот необходимые качества каждой монтажницы. Монтажные— это царство женщин. На 100 монтажниц центрального отделения Совкино приходится 2-3 работника-мужчины. Монтажницы говорят, что мужчине никогда не заменить их —„не хватит у них для этой работы ни усидчивости, ни терпения, ни внимания".

Пока это так... Ни один из практикантов, проходивших учебу в Центральном Отделении Совкино, не остался на этой работе — все перешли на работу кино-механиков, режиссеров, и монтажные попрежнему обслуживаются женским трудом.

Женщина в кино. Фотографии Айзенберга

Женщины на кино-производстве

ЗАГРАНИЦЕЙ, женщина, работающая на кино-производстве — явление обычное, у нас же — это совершенно новый вид женского труда.

Вначале, когда советская кинематография едва только расцветала первыми именами и первыми фильмами, всего несколько женщин — старых работниц „Патэ“ занимались склейкой и монтажем на кино-фабриках. В настоящее время в Москве на кино-производстве работают свыше тысячи женщин.

Принято думать, что роль женщины в кино ограничивается только „чистой“ работой в качестве героинь той или иной картины, позированием перед аппаратом и т. д. Рядовой зритель не знает, что там, за матовой пеленой экрана, женщина наряду с мужчиной ведет самую нужную и ответственную работу по выпуску, склеиванию и монтажу картины.

В особенности важна работа монтажниц в неигровой хроникальной фильме, когда от них зависит интересно, последовательно подобрать и распределить тот материал, который им предоставлен. Тут они почти не знают соперничества мужчин. Из наиболее удачных работ женщин-монтажниц укажем „Падение династии Романовых“ и „Великий путь“ — работы Э. И. Шуб.

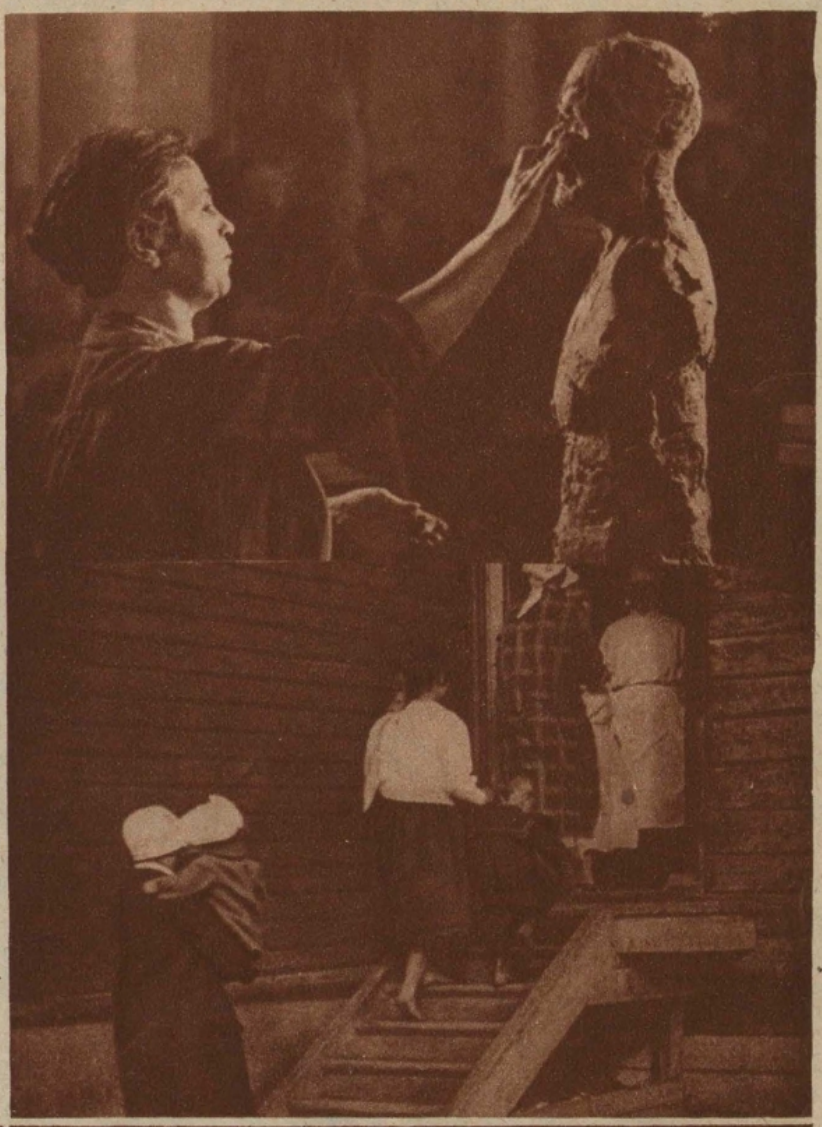
Путь женщины на кино-производстве тернист. Они приходят на кино-фабрику с громадной любовью к своему делу, с невиданным дотоле усердием. Но мужчины еще не привыкли к появлению новых товарищей на производстве и на первых порах к женщинам относятся недоверчиво и осторожно.

— У нас есть несколько работниц, которые прекрасно разбираются в картинах, знают негатив, умеют их подбирать, но женщина в кинематографии — явление совершенно новое, и мы боимся поручать им серьезные дела, — объясняет это отношение один из работников Совкино.

И из-за такого, ни на чем не основанного недоверия выказавших себя способнейшими монтажницами, талантливыми режиссерами по целым годам держат на „черной“ работе. На каждом, даже пустячном примере женщины выказывают свою пригодность к порученной им работе. Фильмо-тека, кино-архив — ценнейшая и важнейшая для всех работников кинематографии сокровищница — обслуживалась раньше женщинами и там был образцовый порядок. Теперь — там работают мужчины, и все работники кино жалуются на хаос в фильмотеке.

Зарабатывают монтажницы — немного. В среднем рублей сто в месяц. Но несмотря на это — немного найдется работников, которые с таким рвением относились бы к своей работе, как женщины.

А. Осипова



Вверху — кадры из картины к международному женскому дню — „8-е марта“.
Внизу — женщина фото-лаборант (фотогр. Айзенберга).

Мед, беспризорные и червяк

„Дети — наше будущее. Широкое развитие работы по охране детства — это кусочек строительства новой жизни. Кусочек строительства социализма"

КРУПСКАЯ

РЕВОЛЮЦИЯ уничтожила родословные книги.

Революция отняла у господствовавшего дворянского класса дома и земли, фабрики и рестораны.

И землю отдала крестьянам, дворцы рабочим, а рестораны... пролетарскому кино.

Московский „Межрабпом-Русь" работает в залах бывшего ресторана „Яр", ленинградская фабрика Совкино — в помещении, столь известного в старом Петербурге, ресторана „Аквариум".

Прошедший кино-сезон в Ленинграде был весьма горячий. Фабрика буквально была осаждена эйзенштейновским „Октябрем", а в передышках между эйзенштейновскими съемками Смольного и Зимнего, Пудовкин приканчивал старый Петербург. Помимо этого нашествия на фабрике было много и своей собственной работы: — „Поэт и Царь", „СВД", „Парижский сапожник", „Водоворот" и др. фильмы.

В текущем году работы тоже немало: „Новый Вавилон", Инженер Елагин", „Удав", „Ломоносов", „Крылатый Царь", „Позабудь про камин", „Ася", „Сын", „Записка", научные, детские, военные, игровые и неигровые фильмы. Съемок много: снимают людей и животных с родословными и без оных.

Беспризорные не знают имен своих предков. И часто не помнят своих родителей.

Недавно законченная на ленинградской кино-фабрике картина „Золотой мед" сделана „беспризорниками для беспризорников" и рассказывает о маленьких и больших подвигах этих человечков.

— Уоно урезывает средства на содержание трудовой коммуны беспризорных. Коммуна должна ликвидироваться или перейти на хозрасчет. Ребятишки устраивают собственными силами пасеку. Коммуна переживает тяжелые времена: пчелы протестуют против хозрасчета, в коммуне появляются темные элементы, старик-сосед, пасечник, объявляет открытую блокаду, пасека горит, ребятишки тонут. Но организованность маленьких человечков, помощь взрослых, солидарность пчел с людьми, однако, заставляют фильму прийти к хорошему концу, и бочки золотого меду свидетельствуют о труде, спайке и живучести маленького коллектива.

Фильма эта не является образцовой детской фильмой: в ней есть и свои недостатки и свои недочеты. Но она ярко рассказывает о самодеятельности ребят, она достаточно четко показывает детской аудитории пчеловодство и она убедительно доказывает, что беспризорные вовсе не маленькие нероны и не кладбищенские вампиры: более того, даже, беспризорные — кропотливые участники мирного строительства в нашей стране.

Эта картина — пионер детских фильм на ленинградской кино-фабрике. В картине было занято около сорока беспризорных. Съемки происходили под Ленинградом и в Сухуме.

Работать с ребятами было нелегко. Вначале — пониженная их трудоспособность, хитрость, кражи, налеты, манкирование съемками и зверская руготня с режиссером. Выдаваемые одежды продавались, снимавшийся беспризорный удирал в середине картины, приходилось опять повторять съемки с новыми актерами. Постепенно отсеялась активная группа ребят, ребята были вовлечены в культработу, ленинградские киноработники положили не мало труда на воспитательную работу среди ребят. Результаты налицо: фильма „Золотой мед", часть детей учится в школах и детдомах, часть работает в столярных цехах при фабрике, некоторые продолжают сниматься в других картинах. Но из этих ребят не делают блестящих Джеки Куганов, им не забивают головы мировой славой.

Александр Баскаков, найденный режиссером Петровым, играющий роль „Сыча", абсолютного беспризорного, теперь работает при фабрике помощником шоффера.

Борис Лыткин — активный культработник, член редколлегии стенгазеты „Голос беспризорного".

Завьялов — участвовавший в четырех картинах, хочет быть оператором, и ему дают возможность осуществить свое желание.

Негритянка Марио, татарочка Фатима Гилязова, китайченок Ван-Юн-Тон и маленький беженец из Шанхая Лин-За-Ен и много, много других — все они теперь маленькие активные советские граждане.

Лин-За-Ен трогательно нелепо отблагодарил своих руководителей: он явился однажды на съемку из таинственного путешествия в город; лохматая головенка была наголо выбрита, лицо и руки сверкали неописуемой чистотой, одежда его подавляла всех окружающих своим чрезмерно вылощенным видом. Полная противоположность его актерскому облику в „Золотом меде".

Лин-За-Ену в тот же день был заказан парик. Немыслимо же задерживать съемки, ждать пока отрастет опять черная щетка его волос. Но Лин-За-Ен до конца

Митинг на пасеке в коммуне

съемочных дней косился на режиссера, не сумевшего достойно оценить его такого прекрасного человеческого порыва.

Экспедиция в Сухум была тоже чревата неожиданными осложнениями и сюрпризами. Уже в самом Сухуме, на съемках перед аппаратом хладнокровно появились пять ребят и присоединились к отобранной Петровым в Ленинграде экспедиционной группе маленьких актеров. Они удрали в день выезда экспедиции из Ленинграда, совершили весь этот просекающий СССР путь под вагоном, поддерживая дружный контакт с ребятами в вагоне. Но отважных путешественников, однако, отправили обратно на Ленинградскую кинофабрику, а оттуда в школы...

„Золотым Медом" не ограничивается производственный план детских фильм на этой фабрике. Намечены к производству или уже в работе фильмы: „Джой", „Адрес Ленина", „Военные Кони" и пр. Работа над детской фильмой ведется сейчас в Ленинграде весьма интенсивно и ей уделяется, наконец, должное внимание.

Мультипликация является лучшим способом для детских фильм и обладает в этом направлении большими возможностями. Большая доля развивающейся работы по мультипликации в Ленинграде падает на детские фильмы: „Дед Топтыгин", „Обиженные буквы", „Бузилка" и „Почта".

Недавно на съезде Краеведения т. Крупская рассказала о занятном случае: одно из краеведческих наших обществ получило по почте большой пакет. На конверте была выведена детским почерком инструкция и просьба Наркомпочтелю: „Почтерь, сюда не бей, здесь — червяк". В конверте действительно оказался полузадохшийся червяк, присланный маленьким любителем естественных наук в Общество.

Этот факт послужил дополнением к сценарию „Почта" Маршака и маленький отправитель вскоре увидит на экране своего путешествующего червяка в фильме, сделанной ленинградскими художниками-мультипликаторами.

Должно отметить, что последним предоставлена возможность работать в технических условиях несравненно лучших, чем это наблюдается в московских кино-организациях, где напр. мультипликационная мастерская Межрабпома работает почти кустарным способом.

Вообще наблюдается значительный рост ленинградской кино-фабрики, что сильно заметно на ее продукции за последнее время. Непрестанно улучшается техническое оборудование фабрики, твердо укрепляются ее художественные силы, широко развивается и разветвляется ее производственный план...

Фатима Гилязова — героиня „Золотого меда"

Газета „Голос Беспризорника"

Громадные буквы „Дети Совкино, пишите в свою газету" остановили меня у висящей при выходе из ателье стенгазеты „Голос Беспризорного":

„Я бросил курить и ругаться. Вызываю Петю, Леньку, Степана и Антона".

„Ребятам „Золотой Мед" выдали белье, сапоги и верхнюю одежду. Берегите вещи — они народные".

„Дети Совкино, учитесь грамоте".

„Ребята, помните, что вы советские граждане: побольше организованности, дисциплины и активной работы".

„Не помню своих родителей. Не знаю никого родных. СССР — моя семья. Хочу, как Тиссе, снимать аппаратом и иметь аппарат. Хочу снимать красноармейцев, паровоз и лошадь".

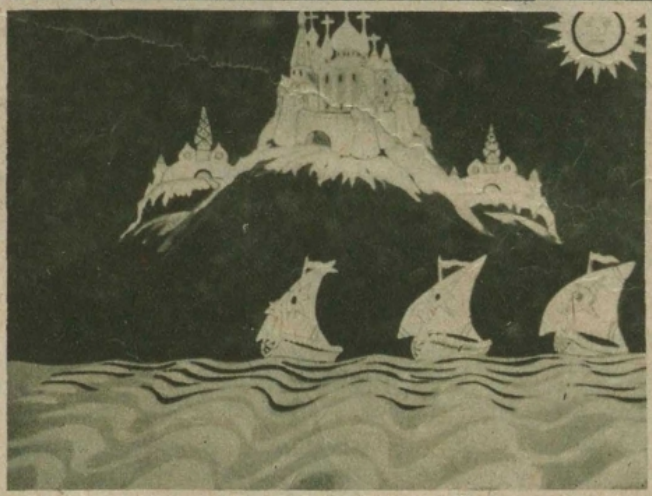
„Мои скончались приключения,
Я перешел в иной мирок,
Бродить не буду, нет сомнения,
Я в этом дал себе зарок".

„Жертвую тридцать две копейки в нашу коммуну. Кто следующий"...

В этой стенгазете не было пышных имен, не было звонких фамилий. Каракули были выведены детскими руками маленьких людей без родословных. Но каракули говорили о многом.

О нашей борьбе, о нашем росте и о нашем труде.

Елизавета Кольцова



Кадры из американской мультипликационной картины „Русские сказки"

ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ

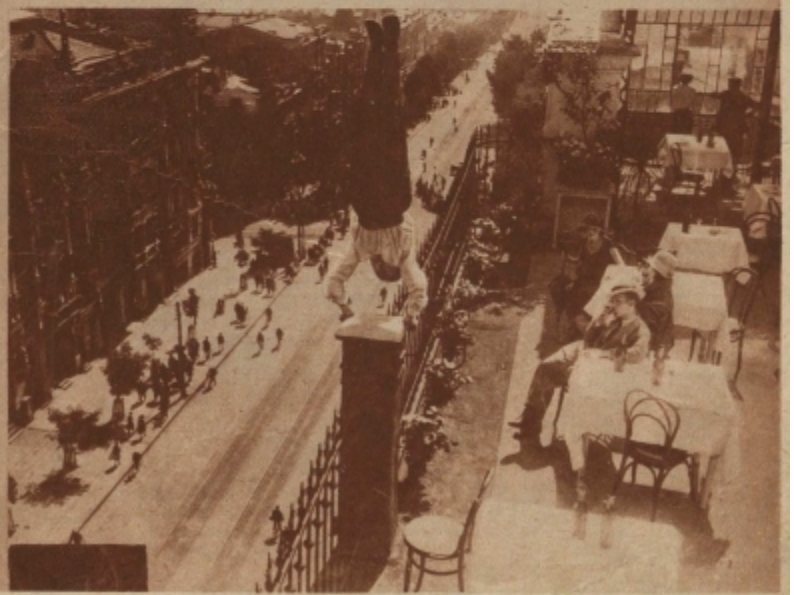
КИНО ПАМФЛЕТ В 7 ЧАСТЯХ

ПРОИЗВОДСТВО ВУФКУ

СЦЕНАРИЙ Н. ЭРДМАНА и А. МАРИЕНГОФА

РЕЖИССЕР ОХЛОПКОВ,
ОПЕРАТОР ДОНА,
ХУДОЖНИК БАЙЗЕНГЕРЦ.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
А. БУЧМА,
М. ДЮСИМЕТЬЕР.



Советский мульти-типаж

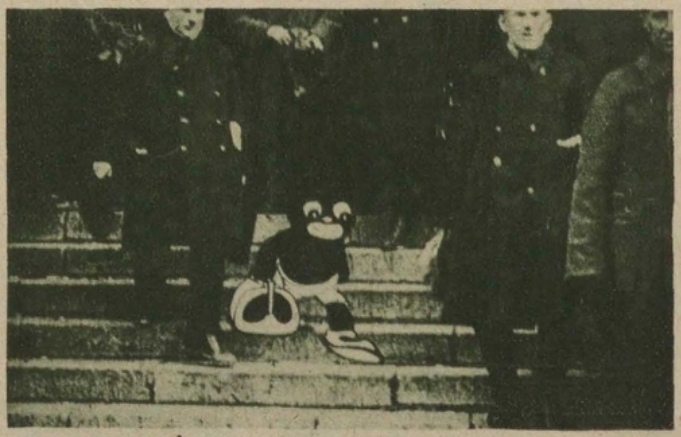
ВЫПУСТИТЬ фильму комбинированной съемки натуры с мультипликацией по примеру американского „Мурзилки" было давнишним стремлением наших мультипликаторов.

После долгих усилий цель достигнута с той только разницей, что американский рисованный герой, патент и собственность чернильной фирмы, действует на живой натуре с исключительной целью рекламировать превосходные качества УПК'а. Наш же рисованный кино-актер „Тип-Топ" работает на настоящей натуре не только с целью позабавить своих зрителей сверстников—ребят не старше учеников I-ой ступени,—но и для того, чтобы познакомить их с жизнью нашего Союза, его трудового и общественно-политического организма в доступной и интересной для них форме.

В 26 году в небольшой комнатушке большого здания Совкино в Малом Гнездниковском приютилась мастерская художника-мультипликатора т. Иванова. Одновременно с выпуском главным образом небольших политшаржей для хроники и кино-рекламы—шла экспериментальная работа по съемке натуры с мультипликацией. Постепенно преодолевая ряд обычных для нового дела трудностей, как в организационном, так, главным образом, и в техническом отношениях, мастерская достигла, наконец, желанных результатов.

„Тип-Топ" приехал в Москву с одной из иностранных делегаций и путешествует с ними по красной столице, разъезжая в автобусах, посещая выставки и музеи и бывая как на официальных приемах, так и даже у Всесоюзного старосты, где мы видим его запросто попивающим чаек с самим Михал Иванычем.

Существует несколько способов соединения мультипликационного рисунка с натурой (двойная съемка на копированную часть, впечатывание и т. д.). Все они отличаются целым рядом дефектов и ограничивают сюжетные и режиссерские возможности. Эти обычные трудности в данном случае не только с успехом преодолены, но удалось достичь новых значительных результатов.



1. Приехал с одной из делегаций. 2. Пользуется услугами автобусов. 3. Он свободно передвигается по Москве. 4. И даже у Всесоюзного старосты

Рисованный „Тип-Топ" не только свободно передвигается по московским улицам, пользуется услугами такси и авто, но вступает в беседу с живыми людьми, ни на минутку не просвечивая, как это бывает при способе двойной экспозиции, всегда оказывается в соответствующем раккурсе по отношению к вещам или собеседникам, что не всегда удается при съемках на копированную часть кадра или при выматывании.

Существенной особенностью советского „Мурзилки"—Тип-Топ'а" (хотя он и негр) является то его ценнейшее качество, что он особенно соблюдает режим экономии.

„Тип-Топ" т. Иванова не требует для себя специальной съемки натуры, так как он с неменьшим успехом может играть в ранее заснятых фильмах. Эта его особенность позволяет режиссеру-мультипликатору использовать все богатства фильмотечного материала и делать ряд недорогих детских фильм географического, производственного и популярно-научного содержания, где Тип-Топ и его будущие партнеры послужат развлекательным материалом.

В заключение нужно отметить, что упрек по адресу советских мультипликаторов за то, что ими до сих пор не выработан установившийся тип мультипликационного героя, не своевременен. Не нужно забывать, что выработка такого типа не только задача художественно графического порядка, но и вопрос чисто технического свойства. Техника киномультипликации во многом определяет не только художественную форму, но и зачастую обуславливает выполнение заданий содержания; таков уж общий закон, справедливый и в искусстве.

Что же касается технических условий работы наших художников-мультипликаторов, то нужно указать, что только в Совкино, и то за последнее время, сосредоточились три крупнейшие мультипликационные мастерские (т. т. Иванов, Бушкин и Меркулов) благодаря чему их техническое оборудование может рассчитывать в дальнейшем на улучшения.

В. В.

Оператор Кауфман

„Секаровская жидкость"

ВЫТЯЖКА ИЗ СЕМЕННЫХ ЖЕЛЕЗ

ПРИГОТОВЛЕННАЯ ПО СПОСОБУ

ПРОФЕССОРА Д-РА БЮХНЕРА

ЦЕНА ФЛАКОНА **2 Р.**

ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ СССР

ПОЧТОЙ ИЗ ГЛАВНОГО СКЛАДА ВЫСЫЛАЕТСЯ НЕ МЕНЕЕ 4-х ФЛАКОНОВ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ЗАДАТКА 25%. ПЕРЕСЫЛКА И УПАКОВКА ЗА НАШ СЧЕТ

ВРАЧАМ ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ ВЫСЫЛАЕТСЯ GRATIS

МОСКВА ул. ГЕРЦЕНА №5

ЗАКАЗЫ, ПИСЬМА И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ: ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАТИВА „ГАЛЕН-МОСКВА" отд-Б

НОТЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, БЫТОВЫЕ, ДЛЯ ВСЕХ ИНСТРУМЕНТОВ И ДЛЯ ПЕНИЯ.

ПОЛНЫЕ ОПЕРЫ, ЛИБРЕТТО, КНИГИ ПО МУЗЫКЕ

ВЫСЫЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА

Москва, центр, Неглинная, д. 14/30

на сумму до 5 руб. без задатка, свыше 5 р. — задаток в размере 30% суммы заказа. Каталоги требуйте бесплатно.

ЗА **6 Р. 50 К.** ВЫСЫЛАЕТСЯ СОДЕРЖАЩАЯ СЛЕДУЮЩИЕ:

С ПЕРЕСЫЛКОЙ И УПАКОВКОЙ ПРИ УСЛОВИИ ВЫСЫЛКИ ВСЕХ ДЕНЕГ ВПЕРЕД

СТАНДАРТНАЯ ПОСЫЛКА № 3.

НАБОР для БРИТЬЯ.

1 безопасную бритву швейцарский шилет	2 куска пасты для правки и точки бритв и лезвий
2 лезвия к ней	1 коробку мыльн. порошка
1 кисть для бритья	1 складное зеркало
1 чашку алюмин. для мыла	1 коробку пудры
1 стакан	1 пуховку
воды	

И КРОМЕ ТОГО

БИЛЕТ ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ ДЕТКОМИССИИ ВЦИК С ГЛАВН. ВЫИГРЫШЕМ **5000 Р.**

РОЗЫГРЫШ В МОСКВЕ 31 АВГУСТА 1928 г.

ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯТЬ МОСКВА-ЦЕНТР МОСКВОРЕЦКАЯ ул. д. 24

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПОЧТОВО-ПОСЫЛОЧНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ **УНИВЕРПОЧТ**

ПОЛНЫЙ ПРЕЙС-КУРАНТ ВСЕХ ТОВАРОВ УНИВЕРПОЧТ № 12-1928 г. **30 К.**

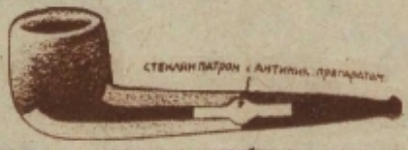
ВНИМАНИЮ КУРЯЩИХ!!!

гигиенический мундштук „АНТИНИКОТИН"

очищающий табачный дым от вредного яда—никотина—способом, рекоменд. немецким проф. **Гейнц-Герман.** Исследованиями, произведенными государственными лабораториями, выяснено, что препарат **„Антиникотин"** поглощает до 92,8% никотина, обезвреживая курение до минимума. **25 папирос, выкуренные с мундштуком „Антиникотин", приносят меньше вреда, чем 3 папиросы, выкуренные без этого мундштука.** *Вкус и аромат остаются без изменения.* ЦЕНА курительного прибора из мундштука с принадлежностями и запасом антиникотин. препарата—**2 руб. 50 коп.**

ТРУБКА „АНТИНИКОТИН" со всеми принадлежн. 4 руб. 50 коп.

С приложением резинового кисета для табака — 5 руб. 25 коп.



Лицам, не любящим курить из мундштука, рекомендуется препарат, „Антиникотин"—**ВАТА** приготовленный по способу проф. Гейнц-Германа, обладающий *вышеуказанным свойством, закладывается в папиросу.*

ЦЕНА одного пакета на 2000 папирос 1 р. 20 к. с перес. Заказы на мундштуки и трубки выполняются по получении полной стоимости (можно почтовыми марками). Вата высылается наложенным платежом без задатка. Адресовать: **Москва, 901, почт. ящ. № 64/э, провизору Я. М. ДРЕЙЗИНУ.**

НОВАЯ КНИГА

САМОУЧИТЕЛЬ

кройки МУЖСКОГО платья

с 73 рисунками и чертежами.

Цена 1 р. 80 коп. с пересылкой 2 р.

Москва, ул. Герцена 22|24

Книжный склад

„КНИГОВЕД"

ДЛЯ СДАЧИ

об'явлений в „СОВ. ЭКРАН"

Вызывайте по

ТЕЛ. 4-15-61.

ПРОМ. КООП. Т-ВО

„ДЕРАТБЮРО"

Яковлевский пер. 15. пом. 1.

УНИЧТОЖЕНИЕ

крыс, мышей, клопов и тараканов производится быстро и аккуратно с гарантией высокого качества работы.

Звоните тел. 47-23.

НЕТ БОЛЬШЕ СЕДЫХ ВОЛОС!!!

„ХНА БАСМА ГАРИ" несмываемая жидкая краска для волос. 3 флакона в коробк., определен. готовые цвета. Цена 3 р. 50 к. Для бровей, ресниц и усов—цена коробки 3 флакона 3 р. и 2 руб.

„ВОССТАНОВИТЕЛЬ ГАРИ" возвращает седым волосам свой натуральный цвет. Цена коробки в 2 фл.—3 руб.

„АНТИКРИН ГАРИ" весьма душистый порошок, моментально уничтож. волосы, где требует гигиена и красота тела. Ц. бол. банки 3 р. 10 к., сред. 2 р. 20 к.

„ПЕРУИН ГАРИ" наилучшее средство для рощен. волос и уничтож. перхоти. Ц. 4 р. и 3 р.

„ПУДРА ИДЕ" „Quelques Roses" нежная, тончайшая, дает лицу бархатный матовый оттенок. 1 кор.—2 руб. 25 коп., ½ кор.—1 руб. 25 коп.

КРЕМ ЛАКМЕ „ИДЕ" против веснушек, прыщей и угрей. Дает прозрачн. и белизну. Банка 2 р., мал. 1 руб.

ГУБНАЯ ПОМАДА в пеналах разных оттенков от 1 руб. 25 коп. и дороже.

ЖИДКИЕ РУМЯНА для алости губ от 60 к. и дороже.

ЛАК для ногтей от 75 к. и дорже.

ПРОДАЖА ВСЮДУ

цены с акцизом

Моск. Кооп. Т-во „ГИФ" Лаборатор. „ГАРИ", „ИДЕ", „ФЛОРЕАЛЬ".

Москва, Большая Никитская 22|9 Тел: 1-42-78.

ПОДРОБНЫЙ ПРЕЙСКУРАНТ ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО.

Что на экране

„ЗАКОН И ДОЛГ".—Производство Госкинпрома Грузии, режиссер Марджанов, оператор-Забозлаев, сценарий по роману Стефана Цвейга—Амок. „МУТЬ".— Производство ВУФКУ, режиссер Тасин, оператор Бельский, сценарий Лядова.

СТЕФАН Цвейг известен за границей как один из самых восторженных поклонников нашего писателя Достоевского. Культ Достоевского настолько велик у Стефана Цвейга, что один из посетивших его критиков назвал писательский кабинет Цвейга музеем имени Достоевского. У Цвейга имеются даже две подлинных рукописи нашего великого писателя, которые Цвейг купил, еще будучи молодым, начинающим писателем, закабалив себя для этой покупки на десяток лет вперед одному немецкому издателю.

Этот культ Достоевского неизбежно должен был отразиться на творчестве писателя. Цвейга интересует прежде всего то, что он называет „таинственными моментами перерождения человеческой души". В романе „Амок" этот момент взят из жизни опустившегося колониального врача, к которому приезжает неизвестная женщина с просьбой сделать ей аборт. Женщина эта „согрешила", ждет приезда мужа и связанного с разоблачением ее измены — позора. В прекрасной незнакомке колониальный врач, опустошенный продажными женщинами, опиумом и туземной водкой (амок), видит недосягаемой образ европейской культуры, по которой тоскует он беспрерывно в изборожденной малярией стране, и... ставит ей условием своей помощи — стать его любовницей. Разумеется, женщина отказывает ему. Здесь начинается цвейговская достоевщина.. Тронутый судьбою женщины, доктор бросается ей на помощь (на этот раз бескорыстно), но приходит слишком поздно: женщина погибает от аборта, сделанного невежественной туземной бабкой...

Стефан Цвейг не только поклонник Достоевского: он еще рафинированный венский эстет. „Человеку из подполья" он противопоставляет „аристократку", которая сумела через все свои испытания пронести нетронутым „моральный" образ, созданный традициями европейской культуры. Стефан Цвейг проходит при этом мимо глубокой социальной драмы многомиллионной страны, замученной колониальной эксплоатацией. Эта страна для него лишь подполье, очаг тропической лихорадки, трясина одичания, которая засосала его героя.

Режиссер Марджанов понял, что нельзя советскому зрителю подносить в таком освещении столкновение европейской культуры с бытием колониальных народов: у нас каждый школьник 2-й ступени знает, что скрывается за внешним блеском европейского образа, кто насаждает в колониях опиум и амок, кто искусственно задерживает культурное развитие колониальных народов. Поэтому режиссер Марджанов попытался перестроить сюжет „Амока", он хотел показать в психологической драме противоречие между бездушным законом буржуазных стран, который запрещает аборт, и долгом врача, который чувствует, что ему нужно отозваться на призыв о помощи, обращенной к нему. На этом можно было, пожалуй, строить драму в какой-то мере созвучную (да простится мне это слово) нашему зрителю. Однако, режиссер Марджанов не удержался от соблазна показать и цвейговскую достоевщину — „человека из подполья", влюбившегося в четкий и блестящий образ женщины европейской культуры и этим нарушил все равновесие своей композиции. Его герой сам запутался в своих душевных переживаниях, не то это — врач, которого мучает неисполнение своего прямого долга, не то — неудачный любовник, а в общем неврастеник, чрезвычайно напоминающий, даже своей внешностью, пресловутого доктора Каллигари... И уже совсем не оправдан этот пошлый конец героя, который погибает, чтобы спасти мертвую женщину от позора, связанного с посмертным раскрытием ее романтической тайны.

Из картины „Закон и долг"

Действительно —„драма для советского зрителя"! А режиссер Марджанов пытается еще убедить нас в том, что эта драма (целиком — в плане отвратительного фарисейства буржуазного общества) имеет какое-то значение и для индуса — слуги „белой женщины". Вообще было бы честнее оставить совершенно в покое индусов — и этого любовника белой дамы, и эту любовницу доктора, которая неизвестно для чего бегает повсюду за ним, и даже эти сделанные специально „для идеологии" бутафорские сцены эксплоатации туземцев..

Из картины „Муть"

В оформлении фильмы Марджанов идет от немецкой школы, которая очевидно близка ему, как театральному режиссеру. Он слишком долго останавливается на страданиях своего героя, строит свой монтаж не с точки зрения зрителя, а в плане переживаний главного действующего лица. Этот способ передачи значительно ослабляет психологическую насыщенность действия и приводит иногда режиссера к довольно рискованным и наивным аллегориям. Все же необходимо отметить, что моментами в фильме Марджанова прорывается художник, который начинает чувствовать материал кино (например, сцена погрузки гроба на пароход), это позволяет надеяться, что в следующих своих работах Марджанов покажет и большую четкость режиссерского замысла и лучшее понимание законов кинокомпозиции.

Значительно печальнее обстоит дело с „Мутью". Это не первая работа Тасина; после картины „Ордер на арест", сделанной так же, как и „Муть", на материале нашего революционного подполья, мы могли бы ждать от Тасина хотя бы более вдумчивой зарисовки образов революционеров.

Здесь так же, как у Цвейга — увлечение Достоевским. Но если у Цвейга достоевщина своеобразно преломляется сквозь его влюбленность в блеск буржуазной западно-европейской культуры, то в „Мути" какая-то чрезвычайно упрощенная, доморощеная достоевщина,— которую режиссер пытается выявить на контрасте с революционным подпольем. В фильме эта достоевщина преподносится в образе губернатора, младшего брата революционера, проститутки, бродяги и множества других персонажей. Ну, достоевщина вещь вообще сложная; можно простить недостаточное осознание и даже вульгаризацию образов писателя. Беда заключается в том, что персонажи этого кино-подполья ничуть не лучше людей подполья Достоевского. Уже героиня картины „Ордера на арест" — Надя сильно смахивает на какую-то истеричку, только что вышедшую из Института благородных девиц, а этот ныгик и слезливая размазня из „Мути" — право же, это не русский революционер.

Формальные приемы Тасина и в этой фильме не блещут новизной: повидимому, он решительно не мыслит себе „героического" вне обморока и больничной койки.

К. Фельдман

В № 3-4 журнала „Цирк и эстрада"
МЕЛИК-ХАСПАБОВ — Пути развития советского цирка. Б. ЭРДМАН—Неповторимое время. ЖАКСОН—Секреты дрессировщика львов. КЕФАЛО —О золоте из помидор и о себе. П. ПАНИНА — Один голос, две гитары. СТАРК—Когда артист не был человеком. ТЕХНИКА ЦИРКОВОЙ РАБОТЫ. ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ и др. Рис. худ. Д. Моора Б. Эрдмана, Гетманского и др.

Обезьяний мир

АМЕРИКАНЦЫ не любят обезьян. Отношение к животному миру разное у всех народов. Древние египтяне обоготворяли быков и кошек—убийство кошки каралось казнью. Правоверный мусульманин приходит в ярость, увидев свинью; одно австралийское племя считает дикого кабана символом добра и благородства.

Пусть в причинах разбираются ученые, но факт таков, что одному американскому миллионеру настал срок омолодиться; все было готово к операции, но когда он узнал, что ему пересадят обезьяньи железы, он категорически отказался.

Легенды о завоевании Нового мира объясняют эту ненависть следующим. Когда белые завоеватели покорили американский материк, живущие там индейские племена были превращены в рабов. Рабы устраив аличастые восстания, терроризируя противника древними методами борьбы. Они ночью выпускали на противника сотни обезьян и бросались вперемежку с обезьянами в атаку. Факелы, вой, крик, дикие чудовища—создавали панику в лагере противника. Одно племя благодаря обезьянам на многие годы удержало свою независимость.

Вот почему янки ненавидят обезьян, они им мешали быстро овладеть богатой страной и миллионами рабов.

Когда до американцев „докатился слух" о теории Дарвина, когда один школьный учитель намекнул об этом своим ученикам,—поднялся настоящий всенародный бунт, вой, паника. Если Европа хочет, пусть она согласится на такую генеалогию, мы американцы—ни за что! Ведь если Дарвин, то богу, старому американскому богу, помогающему эксплоатировать рабочих,—станет тесно.

Один американский журналист писал, что Дарвин выдумал такую теорию, специально чтобы нанести моральный удар Америке.

Философски-настроенный баптистский президент сказал, что раз нельзя заставить обезьян работать восемь часов обогащать национальную индустрию, то ясно, что они с человеком ничего общего не имеют.

Золотая университетская молодежь Колорадо предложила использовать обезьян, как мишень для стрельбы при упражнениях, и таким образом уничтожить этот неприятный след былого.

Один сенатор неоднократно пытался в законодательные учреждения страны внести запрос-проект: почему лучшие люди страны не принимают мер к уничтожению этих вековых врагов янки? Его товарищи по партии и сеньорен-конвент в целом, не желая вновь волновать страну, отговаривали его каждый раз делать это.

Б. кандидат в президенты САСШ-Бриан один из героев „обезьяньего процесса", противник теории Дарвина.

Наконец нашелся один мудрец; он раз навсегда скомпрометирует обезьяну. Он напишет сценарий—памфлет на бунтовщиков—рабочих. Причем бунтарей будут играть обезьяны. Они будут восставать, они будут требовать передачи в их руки фабрик, заводов, богатств, они будут насиловать девственных аристократок Уолл-стрита, у них будут хищные красные когти. Будет достигнута двойная цель; обыватель увидит, что Дарвин отчасти прав, бунтующие рабочие происходят именно от обезьян, их надо ненавидеть наравне с этим жутким зверем. После такой фильмы никто не посмеет выступить в защиту обезьяны и рабочего.

Фильма должна была появиться на экране, но помешал банкирский дом Кун—лебе. Это нейтральная электро-компания. „Рабочих дискредитируйте, сколько хотите, но обезьян не троньте Они нам дают большой побочный доход, мы снабжали ими все зоологические сады мира, мы отправляем десятки экспедиций за обезьянами. Они полезный экспортный товар."

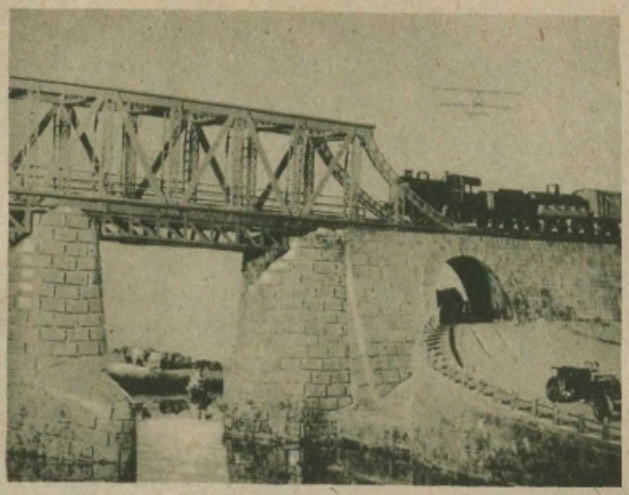
Слышишь, кино-майстер, то, что дает прибыль банкирскому дому Кун-лебе, неприкосновенно.

Теперь Кун-лебе проектирует взять Дарвина под свою защиту. Это не просто. Фирма собирается монополизировать обезьяньи железы всего мира. Откроем спекуляцию продуктами омоложения в международном масштабе.

Благодаря таким промахам гибнет много гениальных кино-сценариев.

Один из них „ди Майкес"—творчество услужливого, но не дальнозоркого Самуила Сильвера.

Борис Зильберт



НОВЫЙ МАКЕТ

Интересный макет, сделанный для фильмы „Штурм с неба" и показывающий все средства сообщения.

УЛИЦА В АТЕЛЬЕ

Почти все сцены, даже уличные, в Германии снимаются в ателье. Наша фотография показывает момент съемки одной из грандиозных сцен с автомобилями, автобусами, многоэтажными домами и т. д.

Ответственный редактор—Н. Яковлев. Издатель „Теа-Кино-Печать". Журнал набран и сверстан в школе ФЗУ 1-й Образцовой тип. Госиздата Москва, Пятницкая, 71. Отпечатано способом меццо-тинто. Зак. № 338. Главлит № А 6689 Тир. 70.000.

СОВЕТСКОЕ

ФОТО

Ежемесячный журнал фото-любительства и фото-репортажа

№№ 1 и 2

РАЗОШЛИСЬ БЕЗ ОСТАТКА.

Подписка принимается:

с № 3-го до конца 1928 г. (на 10 месяцев) — за 4 руб. (с приложением „Фото-Альманаха"—5 руб.)

Переводы адресуйте:

Москва, 6, Страстной бульвар 11. Акц. О-ву „ОГОНЕК".

ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ

МОСКВА, Страстной б. 2|42. Тел. 2-59-49 3-32-46

К ПАРТСОВЕЩАНИЮ ПО КИНО

ВЫШЛО В СВЕТ:

ВОКРУГ СОВКИНО.— Сборник стенограмм диспута, организованного газетой „Комсомольская Правда" под редакцией Вл. Мещерякова. Реч и тт. Мещерякова, Трайнина, Ефремова, Бляхина, Маяковского, Шкловского, Орлинского, Н. Смирнова и др. Ц. 1 р.

ВЫХОДИТ В СВЕТ:

И. П. ТРАЙНИН.—Кино на культурном фронте.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.— Кино на Западе и у нас.

СОВЕТСКОЕ КИНО ПЕРЕД ЛИЦОМ ОБЩЕСТВЕННОСТИ.—Дискуссионный сборник к партсовещанию по кино, под редакцией К. Мальцева. Статьи: А. Луначарского, К. Мальцева, Вл. Мещерякова, И. Трайнина, В. Сольского, М. Ефремова, П. Бляхина, К. Юкова, В. Киршона и др.

КАТАЛОГ ФИЛЬМ — выпущенных советской кинематографией за десять лет (аннотации и содержание фильм с приложением правил проката, списка прокатных пунктов и именных указателей) составили: И. Уманский и Аксюнит под редакцией М. Ефремова.

ПУДРА КРЕМ „АНГО"

ПУДРА тонка, нежна и хорошо держится, не уступает лучш. заграничн. маркам

КРЕМ против загара и веснушек, придает исключительн. белизну коже

требуйте везде

Заказы направлять МОСКВА 4, „Мосторгим" Отд. посылок 15

ЗУБНАЯ ПАСТА ХЛОРОДОНТ

прекрасно освежающая мятная зубная паста в тубах

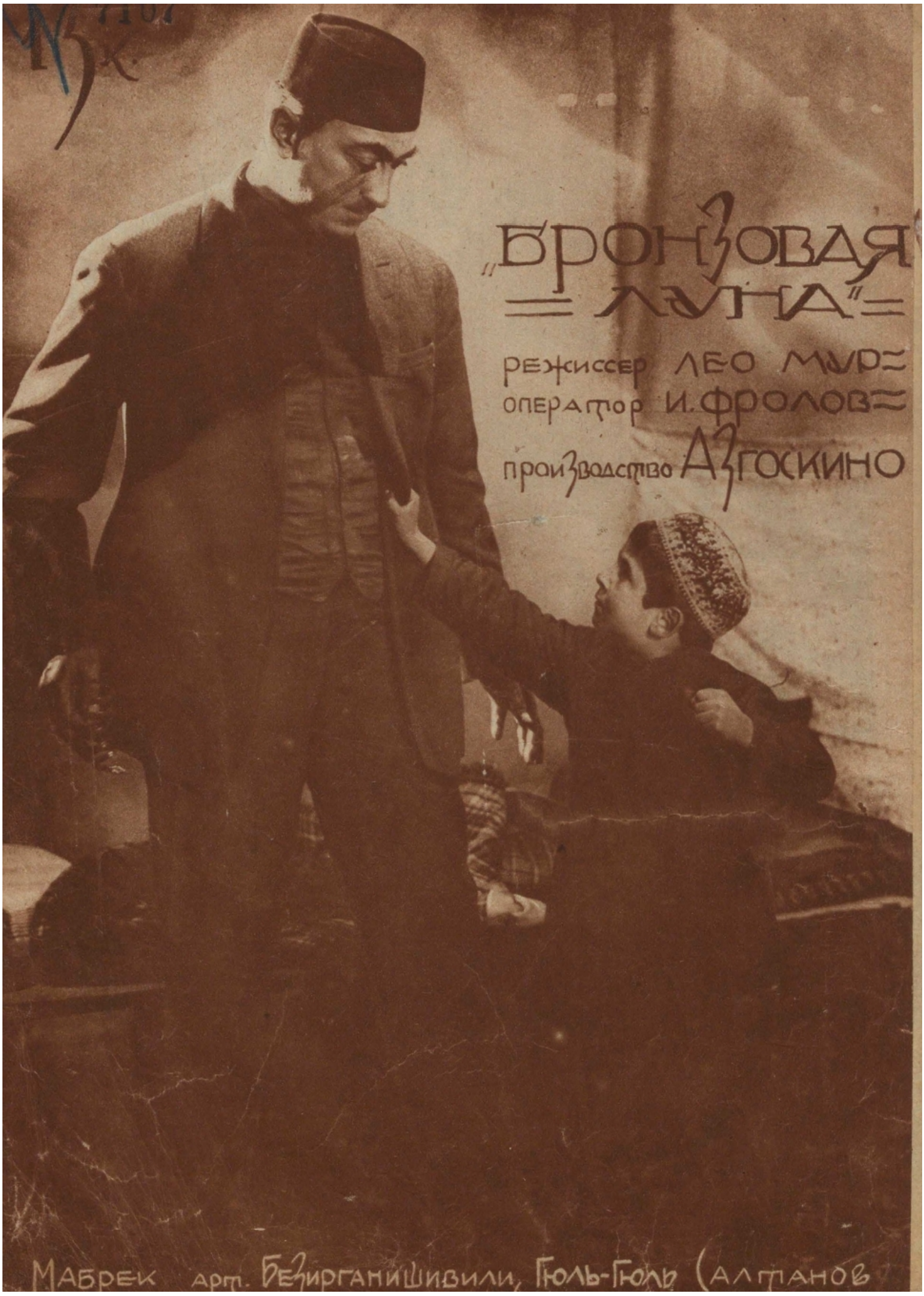
ЗУБНОЙ ПОРОШОК ХЛОРОДОНТ

прекрасно действующий мятный зубн. порошок в жестянках и пакетах

ЗУБНОЙ ЭЛЕКСИР ХЛОРОДОНТ

прекрасный ароматный зубной элексир в флаконах

Германское Концессионное Предприятие Лаборатория Лео-Дрезден Москва Ольховская 14


„БРОНЗОВАЯ ЛУНА"
РЕЖИССЕР ЛЕО МУР
ОПЕРАТОР И. ФРОЛОВ
ПРОИЗВОДСТВО АЗГОСКИНО
МАБРЕК арт. БЕЗИРГАНИШВИЛИ, ГЮЛЬ-ГЮЛЬ (АЛТАНОВ